

INFORMAZIONI PERSONALI

ANDREA CIGNI



Via Alfeno Varo, 17 – 26100 Cremona, Italia

+39 3404108517

andreaacigni1974@gmail.com

www.andreaacigni.it

Skype: andrea.cigni74

Sesso M | Data di nascita 06/01/1974 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE PER LA QUALE SI
DESIDERA PRESENTARE CV

Direttore Istituto Superiore di Studi Musicali 'Claudio Monteverdi' Cremona

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Settembre 2013 – oggi

Direzione Generale e Artistica

Fondazione Orizzonti d'Arte – Festival Orizzonti della Città di Chiusi (Siena)
Via Porsenna, 81 – 53043 Chiusi (Siena) – Italia – +39 0578 226273
www.fondazioneorizzonti.it

- Direzione di Orizzonti Festival delle Nuove Creazioni nelle Arti Performative

Attività o settore Opera lirica, Teatro, Cultura, Spettacolo dal vivo, Musica, Arti performative

Maggio 2006 – oggi

Docente di Conservatorio a tempo indeterminato

Istituto Superiore di Studi Musicali 'Claudio Monteverdi' di Cremona – Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Realdo Colombo, 1 – 26100 Cremona – Italia - +39 0372 22423
www.istitutomonteverdi.it

- Materie principali: Diritto, Legislazione e Organizzazione dello Spettacolo – Arte Scenica – Storia del Teatro – Tecniche della Comunicazione – Drammaturgia Musicale

Attività o settore Alta Formazione Artistica e Musicale – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Settembre 2004 – Giugno 2013

Ufficio Produzione e Regia / Segreteria Artistica Musicale

Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona
Corso Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 Cremona – Italia

- Responsabile Ufficio Produzione e Regia
- Segreteria artistica musicale (maggio 2012 – giugno 2013)

Attività o settore Opera lirica, Teatro, Cultura, Spettacolo dal vivo, Arti performative, Musica

Settembre 2003 – oggi

Regista di opera e teatrale

Libero professionista
www.andreaacigni.it

- Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane, Teatri di Tradizione italiani, Teatri e Festivals Europei e Internazionali.

Attività o settore Opera lirica, Teatro, Regia teatrale, Cultura, Spettacolo dal vivo, Musica, Arti performative

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Marzo 2003

Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) – Votazione 110/110 con Lode.

Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum
Via Zamboni, 33 – 40126 Bologna – Italia

- Gestione, Economia, Legislazione dello Spettacolo dal vivo (Prof. Lamberto Trezzini)
- Tesi di laurea: Il Teatro in Televisione, linguaggi e problematiche. L'esempio dell'Opera di Luca Ronconi (Proff. Favari, Longhi).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano.

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza in Teatro in qualità di regista, ma anche di Responsabile di Produzione e Segreteria artistica. Nel mio percorso formativo, particolare attenzione è stata data a corsi universitari (Psicologia della percezione e Psicologia in seno alla Facoltà di Scienze della Comunicazione di Bologna) al fine di approfondire le Tecniche e le Teorie Comunicative più appropriate nelle relazioni interpersonali e di gruppo.
- Conoscenza del tessuto sociale, civile, etnoantropologico della Città di Livorno. Dei suoi aspetti economici, politici, storici e culturali.

Competenze organizzative e gestionali

- leadership e capacità di coordinamento (attualmente responsabile per il Festival Orizzonti di Chiusi di un gruppo di lavoro di oltre 20 persone, precedentemente presso la Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona come dirigente dell'Ufficio Produzione e Segreteria Artistica)
- conoscenza approfondita dei rapporti professionali e del valore umano, non solo in ambito lavorativo.
- rispetto delle diverse specificità e competenze di ciascun individuo.

Competenze professionali

- padronanza e conoscenza del funzionamento della 'macchina teatrale' e della produzione artistica in ogni suo aspetto economico, tecnico, artistico, logistico e della gestione di impresa per lo Spettacolo dal vivo.
- Gestione delle risorse e del budget di una Fondazione, nel rispetto dei vincoli di Bilancio e dell'ottimizzazione delle risorse disponibili.
- conoscenza della legislazione e del diritto per lo spettacolo. Mibact – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Reperimento Risorse pubbliche e private (progetti statali e regionali, politiche comunitarie).
- conoscenza e padronanza degli aspetti artistici e di produzione dell'evento teatrale e di spettacolo e dei costi (dai fornitori, alla gestione dei tecnici, alla messa in scena finale), con particolare riguardo e attenzione all'ottimizzazione delle risorse per il significativo risparmio delle stesse.
- conoscenza e padronanza degli aspetti legati alla Programmazione di una Stagione teatrale (opera, musica, teatro, danza, teatro Grande Età e Teatro ragazzi).
- Conoscenza del patrimonio storico e culturale (ivi compreso quello teatrale e musicale) del nostro Paese (in seno alla Comunità Europea), con riferimento particolare a quello del territorio in cui la Fondazione Teatro Goldoni di Livorno si trova ad operare.

Competenze informatiche ■ buona padronanza degli strumenti operativi iOS per Mac e Microsoft Office per Windows e relativi software.

Patente di guida Categoria B.

DATI PERSONALI

Caratteristiche personali Personalità estroversa, socievole, dinamica, coerente. Onestà, competenza e serietà sono alla base della mia attività artistica e professionale ed in senso più ampio nei rapporti con gli altri. Grande appassionato di Opera lirica, di Musica, di Teatro e di Danza e di Gestione dell'Impresa di Spettacolo.

Privacy Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Aggiornato al 02 settembre 2015

Firma

